

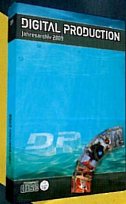
DIGITAL PRODUCTION

MAGAZIN FÜR POSTPRODUKTION & VISUALISIERUNG

JANUAR | FEBRUAR 01|10



PDF-
Jahresarchiv
2009 exklusiv für
DP-Premium-Abonnenten



VFX-Bombastkino

Hohe Erwartungen an James Camerons Avatar
Neue MoCap-Techniken im Einsatz
Einsatz von Stereo 3D im Blockbuster



Fokus: Produktvisualisierung

2012: Pixomondo und Scanline legen los
Inspirierende Beispiele für Kreative

Test 3D-Software

MotionBuilder 2010, Vue 8 & DeltaTex im Praxiseinsatz

Nützliche Plug-ins

Kleine Helfer für Final Cut Pro und 3ds Max

Recht für Kreative

Auf diese Fallstricke müssen Artists genau achten

